

**Dottorato di ricerca in Storia e critica dei Beni Artistici
e Musicali
Cicli XVII°, XVIII°, XIX°**

**Calendario dell'attività didattica
anno 2004**

(versione del 06/05/2004)

Lunedì 23 Febbraio (Storia della critica d'arte)

ore 14-15,30, Liviano, auletta ex-Presidenza
FRANCO BERNABEI, *Preliminari terminologici e bibliografici*
Il ritratto nella letteratura artistica rinascimentale

Martedì 24 Febbraio (Storia della critica d'arte)

ore 14-15,30, Liviano, auletta ex-Presidenza
STEFANO FERRARI (Università degli Studi di Bologna),
La psicologia del ritratto

Mercoledì 25 Febbraio (Storia della critica d'arte)

ore 14-15,30, Liviano, auletta ex-Presidenza
FRANCO BERNABEI, *Ancora sulla letteratura artistica moderna in relazione al ritratto*

Lunedì 1 Marzo (Storia della critica d'arte)

ore 16, Musei civici, Sala Romanino
Presentazione del volume di EDOUARD POMMIER, *Il ritratto: storia e teorie dal Rinascimento all'età dei Lumi*, Torino, Einaudi, 2003.
Interventi di DAVIDE BANZATO, FRANCO BERNABEI, MASSIMILIANO ROSSI
Sarà presente l'autore (Ispettore Generale Onorario dei Musei di Francia)

Lunedì 29 Marzo (Storia della critica d'arte)

ore 14-15,30, Liviano, auletta ex-Presidenza
FRANCO BERNABEI, *Trattatistica del tardo '500 relativa al ritratto*

Venerdì 23 Aprile (Storia dell'arte contemporanea)

ore 12-13, Liviano, aula Fiocco

prof.ssa Iolanda Covre: convocazione dei Dottorandi e presentazione dell'attività di lezioni e seminari: *Alcune mostre significative nel 2003-2004*

(Storia della critica d'arte)

ore 15-17, Aula Magna, Facoltà di Scienze della Formazione
Presentazione dei volumi di GIULIANA TOMASELLA, *Biennali di guerra : arte e propaganda negli anni del conflitto, 1939-1944*, "Imago vocis, 2", Padova, Il poligrafo, 2001, e di MARTA NEZZO, *Critica d' arte in guerra : Ogett1914-1920*, "Sgresende, 7", Vicenza, Terra ferma, 2003.

Interventi di FRANCO BERNABEI, MARTA NEZZO, GIULIANA TOMASELLA

Lunedì 26 Aprile **(Storia dell'arte moderna)**

ore 9-11, Liviano, auletta ex-Presidenza

ALESSANDRO BALLARIN, *Incursione sul politico di Treviglio. La giovinezza di Zenale fino alla cappella Grifi, I.*

ore 11-13, Liviano, auletta ex-Presidenza

NOVELLA MACOLA, *Sguardi e scritture. Figure con libro nella ritrattistica italiana del Cinquecento.*

ore 14,30-16,30, Liviano, auletta ex-Presidenza

PAOLA D'ALCONZO, *Restauro e istituzioni: le collezioni reali napoletane negli anni di Carlo e Ferdinando IV di Borbone. Le pitture murali provenienti dagli scavi vesuviani.*

ore 16.30-18,30, Liviano, auletta ex-Presidenza

ALESSANDRA PATTANARO, *Sul ritratto tra Quattro e Cinquecento.*

Martedì 27 Aprile **(Storia dell'arte moderna)**

ore 9-12, Liviano, auletta ex-Presidenza

ALESSANDRO BALLARIN, *Incursione sul politico di Treviglio. La giovinezza di Zenale fino alla cappella Grifi, II.*

ore 14,30-16,30, Dipartimento, aula Fiocco

PAOLA D'ALCONZO, *Restauro e istituzioni: le collezioni reali napoletane negli anni di Carlo e Ferdinando IV di Borbone. I dipinti farnesiani e la scuola napoletana.*

ore 16.30-18,30, Dipartimento, aula Fiocco

ALESSANDRA PATTANARO, *Il ritratto moderno nell'Italia settentrionale*

24-25 Maggio 2004 **(Storia dell'arte moderna)**

Zenaliana

Lunedì 24 Maggio, Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti, Sala di Guariento

ore 9.30-12.30

ALESSANDRO BALLARIN, *Incursione sul politico di Treviglio. La giovinezza di Zenale fino alla cappella Grifi* (Corso di lezioni, III)

ore 14.30-18.30

SIMONE FACCHINETTI, *Agli estremi di Zenale. Nuovi documenti figurativi*

GIOVANNI AGOSTI, *Le "Antiquarie prospettive romane". Lo sfondo storiografico* (*)

Martedì 25 Maggio, Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti, Sala di Guariento

ore 9.00-13.00

ALESSANDRO BALLARIN, *Incursione sul politico di Treviglio. La giovinezza di Zenale fino alla cappella Grifi* (Corso di lezioni, IV)

MARCO TANZI, *Margini zenaliani: gli affreschi di Cortemaggiore ed il trittico di Assiano*

ore 14.30-18.30

BARBARA MARIA SAVY, *La cappella del Sacramento in San Giovanni Evangelista a Brescia. Analisi dei documenti d'archivio ed ipotesi di riallestimento*

GIOVANNI ROMANO, *Un politico prospettico di Giovanni Martino Spanzotti*

(*) La seconda parte di questa relazione, *Le "Antiquarie prospettive Romane". Il testo*, sarà svolta dal prof. Dante Isella presso il Circolo Filologico Linguistico di Palazzo Maldura, alle ore 16,30 di mercoledì 16 Giugno 2004.

Giovedì 27 Maggio (Storia della critica d'arte)

ore 10,45, Liviano, auletta ex-Presidenza
MARTA NEZZO, *La mostra sul ritratto del 1911*

Giovedì 10 Giugno (Storia della critica d'arte)

ore 15, Liviano, auletta ex-Presidenza
Presentazione del volume: *Riviste d'arte tra Ottocento ed Età contemporanea. Forme modelli e funzioni*, Milano, Skirà, 2003, [Atti del Convegno di Torino, ottobre 2002]

Mercoledì 8 Settembre (Storia dell'arte contemporane)

ore 14-17, Liviano, auletta ex-Presidenza o Aula Fiocco.
Iolanda Covre, *Aux origines de l'abstraction*, Parigi, 2003-2004

Giovedì 9 Settembre (Storia dell'arte contemporane)

ore 14-17, Liviano, auletta ex-Presidenza o Aula Fiocco.
Iolanda Covre, *Rossetti*, Amsterdam, Museo van Gogh.
Partecipa la Prof.ssa Giuseppina Dal Canton (Università di Venezia) con l'intervento *Iconografia della decadenza: dai Preraffaelliti a Khnopff*, Liviano, auletta ex-Presidenza

Venerdì 10 Settembre (Storia dell'arte contemporane)

ore 14-17, Liviano, auletta ex-Presidenza o Aula Fiocco.
Iolanda Covre, *Medardo Rosso*, Rovereto, MART; *Rauschenberg*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti

Mercoledì 15 Settembre (Storia dell'arte contemporanea)

ore 14-17, Liviano, auletta ex-Presidenza o Aula Fiocco.
Seminario con i Dott. Bartorelli e Aniello: Il rapporto della mostra *Origines...* con studi e mostre precedenti sullo stesso tema

Giovedì 16 Settembre (Storia dell'arte contemporanea)

ore 14-17, Liviano, auletta ex-Presidenza o Aula Fiocco.
Seminario: I parte, la mostra *Arte ucraina* a Caldogno; II parte, considerazioni sul libro di F. Tedeschi, *La Scuola di New York*, Milano, Vita e pensiero, 2004.

N.B.: variazioni negli orari e negli argomenti concordate con gli studenti e/o determinate da spostamenti di data delle mostre saranno comunicate nei modi stabiliti nella prima riunione.

Settembre/Ottobre (Storia della critica d'arte)

(in data da definire)
Seminario della DOTT.SSA MARTA NIEZZO con il PROF. FRANCO BERNABEI relativo al Formalismo nella critica d'arte, seguito dalla discussione di alcuni testi recenti di metodo critico dei quali si darà tempestiva informazione per una preliminare lettura.

Settembre/Ottobre (Storia della musica)

(in data da definire)
Seminario di iconografia musicale.