

**Scuola di dottorato in storia e critica
dei beni artistici, musicali e dello spettacolo**

Calendario dell'attività didattica per il 2006

FEBBRAIO

lunedì 27 febbraio, Giornata di Storia della critica d'arte, programma completo su:
<http://www.artemusica.unipd.it/document/attivita/convegni/critical.htm>

MARZO

martedì 1 marzo, aula Fiocco ("Metodologie della ricerca")

ore 9.30

ALESSANDRO BALLARIN, *Arte e letteratura sulla scena delle corti padane del Rinascimento (I)*

ore 11.30

ANTONIO LOVATO, *Testi e intonazioni per gli uffici drammatici nelle fonti padovane. Criteri di analisi e di interpretazione (I)*

martedì 7 marzo, aula Beldomandi

ore 16,30

CARLO MONTANARO (Accademia di Belle Arti di Venezia), *Le fonti e la storia della tecnica cinematografica*

mercoledì 8 marzo, aula Fiocco ("Metodologie della ricerca")

ore 9.30

GIORGIO TINAZZI, *Rapporto tra letteratura e cinema (I)*

ore 11.30

ALESSANDRO BALLARIN, *Arte e letteratura sulla scena delle corti padane del Rinascimento (II)*

martedì 14 marzo, aula Beldomandi

ore 16,30

CLAUDIO SINISCALCHI (LUMSA), *Gli archivi dell'Istituto Luce: i sistemi di catalogazione*

mercoledì 15 marzo, aula Beldomandi ("Metodologie della ricerca")

ore 9.30

GIORGIO TINAZZI, *Rapporto tra letteratura e cinema (II)*

ore 11.30

ANTONIO LOVATO, *Testi e intonazioni per gli uffici drammatici nelle fonti padovane. Criteri di analisi e di interpretazione (II)*

martedì 21 marzo, aula Beldomandi

ore 16,30

ROBERTO CUPPONE (Università di Venezia), *Il mito della Commedia dell'Arte*

mercoledì 22 marzo, aula Beldomandi (“Metodologie della ricerca”)

ore 9.30

ELENA RANDI, *Influenze della Commedia dell’Arte nel Romanticismo (I)*

ore 11.30

FRANCO BERNABEI, *Arte e linguaggio: il linguaggio della critica d’arte (I)*

martedì 28 marzo, aula Beldomandi

ore 16,30

CONCEPCIÓN DE LA PEÑA Y VELASCO (Università di Murcia), *L’influenza dei trattati di architettura e delle stampe nel retablo barocco in Spagna*

mercoledì 29 marzo, aula Beldomandi (“Metodologie della ricerca”)

ore 9.30

ELENA RANDI, *Influenze della Commedia dell’Arte nel Romanticismo (II)*

ore 11.30

FRANCO BERNABEI, *Arte e linguaggio: il linguaggio della critica d’arte (II)*

APRILE

APRILE

martedì 4 aprile, aula ex Presidenza

ore 16,30

NEIL LEONARD (Berklee College of Music, Boston), *The Technique and Aesthetics of Sound Installations*

mercoledì 5 aprile, aula ex Presidenza (“Metodologie della ricerca”)

ore 9.30

SERGIO DURANTE, *Metodologie della ricerca mozartiana (I)*

ore 11.30

PAOLA DEGLI ESPOSTI, *La scena elisabettiana (I)*

martedì 11 aprile, aula ex Presidenza

ore 16,30

ALESSANDRO MORANDOTTI (storico dell’arte), *Milano profana nell’età dei Borromeo*

mercoledì 12 aprile, aula ex Presidenza (“Metodologie della ricerca”)

ore 9.30

SERGIO DURANTE, *Metodologie della ricerca mozartiana (II)*

ore 11.30

PAOLA DEGLI ESPOSTI, *La scena elisabettiana (II)*

mercoledì 26 aprile, aula ex Presidenza (“Metodologie della ricerca”)

ore 9.30

ROSAMARIA SALVATORE, *Lo spazio urbano come luogo dello sguardo (I)*

ore 11.30

CATERINA VIRDIS, *Analisi tecnologiche e analisi delle fonti: una cooperazione irrinunciabile (I)*

MAGGIO

martedì 2 maggio, sala Paladin di palazzo Moroni

ore 17,00

JOLANDA COVRE (Università La Sapienza, Roma), *Il futurismo e l'Europa: 1912*

mercoledì 3 maggio, aula ex Presidenza ("Metodologie della ricerca")

ore 9.30

GIOVANNA VALENZANO, *La trasmissione dei modelli nell'Alto Medioevo*

ore 11.30

CATERINA VIRDIS, *Analisi tecnologiche e analisi delle fonti: una cooperazione irrinunciabile (II)*

martedì 9 maggio, sala Paladin di palazzo Moroni

ore 17,00

RENATO BARILLI (Università di Bologna), *Problematiche del contemporaneo, prima e dopo il 2000*

mercoledì 10 maggio, aula ex Presidenza ("Metodologie della ricerca")

ore 9.30

BRUNO BRIZI, *I testi poetici per musica: le fonti, il contesto culturale, la veste linguistica (I)*

ore 11.30

GIORDANA MARIANI CANOVA, *Per il metodo di studio del manoscritto miniato: il caso della Acerba di Cecco D'Ascoli nella Biblioteca Laurenziana*

martedì 16 maggio, aula ex Presidenza

ore 16,30

JOHN RICE (Mozart Akademie, Salzburg), *Mozart as a soprano*

mercoledì 17 maggio, aula ex Presidenza ("Metodologie della ricerca")

ore 9.30

BRUNO BRIZI, *I testi poetici per musica: le fonti, il contesto culturale, la veste linguistica (II)*

ore 11.30

ROSAMARIA SALVATORE, *Lo spazio urbano come luogo dello sguardo (II)*

martedì 23 maggio, aula ex Presidenza

ore 16,30

LUIGI ALLEGRI (Università di Parma), *Teorie dell'attore nel XVIII secolo*

mercoledì 24 maggio, aula ex Presidenza ("Metodologie della ricerca")

ore 9.30

CRISTINA GRAZIOLI, *Alle origini delle moderne concezioni di illuminotecnica e di regia: la riflessione di Leone de' Sommi (I)*

ore 11.30

GIOVANNA VALENZANO, *Nicholaus e le citazioni dagli antichi*

martedì 30 maggio, aula ex Presidenza

ore 16,30

DANIELA DEL PESCO (Università dell'Aquila), *Bernini e de Chantelou a Parigi nel 1665* (In collaborazione con la Scuola di Specializzazione)

mercoledì 31 maggio, aula ex Presidenza (“Metodologie della ricerca”)

ore 9.30

CRISTINA GRAZIOLI, *Alle origini delle moderne concezioni di illuminotecnica e di regia: la riflessione di Leone de' Sommi (II)*

ore 11.30

GIORDANA MARIANI CANOVA, *La trasmissione del modello nella miniatura europea: l'iter dell'immagine astrologica*

GIUGNO

martedì 6 giugno, aula ex Presidenza

ore 16,30

ROSSANA SACCHI (Università di Milano), *Le committenze di Francesco II Sforza*

martedì 14 giugno, aula ex Presidenza

ore 16,30

ANTONIO COSTA (Università di Venezia), *Cinema e arti visive: a partire da una finestra*