

**Ore 9.00: saluti del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Prof. Paolo Bettolo, e del Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e musicali, Prof. Alessandro Ballarin**

**Ore 9.30: inizio lavori**

Presiede GIORDANA CANOVA MARIANI  
(Università degli Studi di Padova)

FABRIZIO CRIVELLO (Università degli Studi di Torino)  
*Nuove osservazioni sulla miniatura a Bobbio tra IX e X secolo*

GIULIA OROFINO (Università degli Studi di Cassino)  
*Le Bibbie atlantiche: storia di una ricerca dalla mostra al sito web*

GIUSEPPA ZANICHELLI (Università degli Studi di Parma)  
*Lo scriptorium di San Benedetto al Polirone: il ruolo delle immagini nel progetto e nella realizzazione di una grande biblioteca monastica*

**Ore 11.00-11.30: coffee break**

XENIA MURATOVA (Università di Rennes II)  
*La trasmissione pittorica e iconografica nei Bestiari medievali: i casi delle sirene*

SUSAN L'ENGLE (Vatican Film Library, Saint Louis University)  
*La miniatura dei manoscritti giuridici e l'iconografia della Legge*

MARISTELLA AGOSTI, NICOLA ORIO  
(Università degli Studi di Padova)  
*Una ricerca interdisciplinare: l'archivio digitale delle immagini dei manoscritti scientifici della cultura padovana*

**Ore 13.30: pausa pranzo**

**Ore 15.00: ripresa dei lavori**

Presiede FRANÇOIS AVRIL (Conservateur général honoraire au Département des Manuscrits, Bibliothèque Nationale de France, Paris)

MASSIMO MEDICA (Museo Civico Medievale di Bologna)  
*Dalla Cappella degli Scrovegni alla Cappella del Legato: Giotto visto dai miniatori bolognesi del Trecento*

ANNE RITZ (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris)  
*Le décor des marges dans le manuscrit milanais du XVe siècle: le Bréviaire de Marie de Savoie (Chambéry, BM, ms. 4)*

EKATERINA ZOLOTOVA (Istituto di Ricerca di Storia dell'Arte, Moscow)  
*Un Libro d'ore padano della seconda metà del Quattrocento alla Biblioteca Statale di Mosca*

GENNARO TOSCANO (Università di Lille III)  
*L'uso della porpora nella miniatura napoletana del Rinascimento*

**Ore 17.00-17.15: pausa**

FEDERICA TONIOLO (Università degli Studi di Padova)  
*Per il catalogo di Antonio Maria da Villafora: il De re architectoria di Filarete dell'Accademia delle Scienze di San Pietroburgo*

HELENA K. SZÉPE (University of South Florida)  
*Benedetto Bordon e la decorazione dei documenti ufficiali veneziani*

ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE (Seconda Università degli Studi di Napoli), ANTONELLA PUTATURO MURANO (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli)  
*Presentazione dell'opera La miniatura in Italia*

*Nella Basilica saranno esposti e presentati dei posters relativi alle immagini astrologiche, botaniche e mediche dei manoscritti scientifici della cultura universitaria padovana censiti nell'archivio digitale realizzato entro un progetto interdisciplinare di ricerca d'ateneo dell'Università degli Studi di Padova (IPSA, 2001-2003, coordinatore prof. Giordana Canova Mariani). Tale archivio è in via di ampliamento all'area italiana nell'ambito di un progetto PRIN (ISA, 2004-2006, coordinatore prof. Giordana Canova Mariani). Postazioni telematiche consentiranno l'accesso guidato al contenuto dell'archivio digitale IPSA.*



Università degli Studi di Padova

Dipartimento di Storia delle arti visive  
e della musica

**Dottorato di ricerca  
in Storia e critica dei beni  
artistici e musicali**

**Scuola di Specializzazione  
in Storia dell'arte  
e delle arti minori**

*Progetto e coordinamento scientifico*  
Federica Toniolo

*Segreteria organizzativa*  
Arianna Brigato  
Silvia Fumian  
Marta Minazzato  
Lorenza Novello

*Traduzioni*  
Lucia Mariani



**Giornata di studi**

**LA MINIATURA:  
MOMENTI DI RICERCA E  
QUESTIONI DI METODO**

**11 Novembre 2005  
Archivio Antico, Palazzo del Bo  
Via VIII Febbraio, 2**



FRANCO COSIMO PANINI

Per informazioni:  
Dipartimento di Storia  
delle arti visive e della musica  
Piazza Capitaniato, 7 – Padova  
Tel.: +39-049.827.4677, 049.827.4678  
Fax +39-049.827.4670  
[federica.toniolo@unipd.it](mailto:federica.toniolo@unipd.it)