

nord *sud*

ricezioni fiamminghe
al di qua delle alpi

prospettive di studio e indagini tecniche

Convegno Internazionale
Padova 25-27 ottobre 2007

Inaugurazione 25 ottobre ore 15,00
Archivio Antico dell'Università
via VIII Febbraio

Sessioni di lavoro 26 e 27 ottobre
Aula Carlo Diano Piazza Capitaniato 7

Progetto PRIN 2005-2007
Università di Padova, Milano e Genova



Comune di Padova



Università di Padova

giovedì
25 ottobre Palazzo del Bo
Archivio Antico dell'Università

- ore 14.00 Iscrizione
- ore 15.00 Saluti delle autorità cittadine e accademiche
- ore 15.30** **Chairman Roger Van Schoute (Professeur émérite, Université Catholique de Louvain-la-Neuve)**
 Roger Van Schoute
Dessin sous jacent et dessin indépendant. Le cas des Primitifs Flamands
- ore 16.00 Marc De Mey (Vlaams Academisch Centrum voor Wetenschappen en Kunsten, Bruxelles)
Jan van Eyck and the Optics of Reflection and Refraction
- ore 16.30 Albert Châtelet (Professeur honoraire, Université de Strasbourg)
Antonello da Messina aux Pays-Bas
- ore 17.00 COFFEE
- ore 17.30 Ingrid Alexander-Skipnes (University of Stavanger)
Reflections on il fiamminghismo in Ambrogio Bergognone's panel paintings
- ore 18.00 Bruno Morin (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Musée du Louvre)
La face flamande de Mona Lisa: résultats d'une étude de laboratoire
- ore 18.30 DIBATTITO
- ore 21.00 Sala Rossini del Caffè Pedrocchi
 Concerto del Concentus Musicus Patavinus dell'Università di Padova



Nel ballatoio del Liviano sarà allestita una piccola sezione tecnica che esporrà campioni delle spettrografie, riflettografie e dendrocronologie eseguite durante la ricerca da Silvia Bruni, Duilio Bertani e Peter Klein, che saranno illustrate da testi forniti dagli stessi autori

venerdì
26 ottobre Facoltà di Lettere
Liviano – Aula Carlo Diano

- ore 9.00** **Chairman Till Borchert (Groeninge Museum, Bruges)**
 Juan Torres Arjona (Universidad Politécnica de Madrid)
VARIM: A Full Automatic System for Creating a High Resolution Reflectographic Mosaic
- ore 9.30 Ana Sánchez-Lassa de los Santos (Museo de Bellas Artes de Bilbao)
La Sacra Famiglia con Sant'Elisabetta, San Giovannino e due angeli, una copia di Raffaello all'uso fiammingo
- ore 10.00 Carmen Garrido Pérez e Jaime García-Máiquez (Museo del Prado)
Adamo ed Eva di Dürer: analisi tecnologica
- ore 10.30 COFFEE
- ore 11.00 Martha Peacock (Brigham Young University)
Hieronymus Bosch and Venetian artists
- ore 11.30 Annick Born (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuelles, La Cambre, Bruxelles)
Pieter Coecke van Aelst and his Italian Sources
- ore 12.00 DIBATTITO
- ore 15.00** **Chairman Molly Faries (Indiana University)**
 Lars Hendrikman (Bonnefantenmuseum, Maastricht)
Bernard van Orley and 'Romanism' in the 1530's – Technical investigation of the Crucifixion Triptych in the Church of Our Lady in Bruges
- ore 15.30 Arthur J. Di Furia (University of Delaware)
Remembering the Eternal in 1553: Maerten van Heemskerck's Artistic Identity in Self-Portrait Before the Colosseum
- ore 16.00 Edward H. Wouk (Harvard University)
Italy in Floris/Floris in Italy
- ore 16.30 COFFEE
- ore 17.00 Leopoldine Prosperetti (Johns Hopkins University, Baltimore)
Anatomy of Greenery: Jan Brueghel's Forest Scenes
- ore 17.30 Amy Golahny (Lycoming College, Williamsport PA)
Rembrandt e l'Italia, Pieter Lastman
- ore 18.00 Lara Yeager (University of Maryland)
A Flemish Artist Amongst His Own? A closer look at the problematic nature of Michael Sweerts's Roman Street Scene
- ore 18.30 DIBATTITO

sabato
27 ottobre Facoltà di Lettere
Liviano – Aula Carlo Diano

- ore 8.30** **Chairman Bert Meijer (Universiteit van Utrecht)**
 Alessandra Pattanaro (Università di Padova)
Per la dama in verde di Francoforte: un problema di rapporti nord/sud
- ore 9.00 Anna De Floriani (Università di Genova)
'Reality and Symbol' nel Libro d'Ore Trivulziano cod. 473
- ore 9.20 Federica Volpera (Università di Genova)
Un committente genovese per il Libro d'Ore Trivulziano cod. 481?
- ore 9.40 Nicoletta Stroppa (Università di Genova)
Per Willem Vrelant: l'apporto della macrofotografia e dell'infrarosso alla definizione di uno stile
- ore 10.00 Maria Clelia Galassi (Università di Genova)
Un nuovo tassello per il Maestro dell'Annunciazione di Anversa: lo scomparto con Sant'Ambrogio e committente dei Musei Civici di Pavia
- ore 10.20 Daniele Mignanego (Università di Genova)
Indagini sul Polittico dell'Annunciazione del Museo Poldi Pezzoli attribuito al Maestro delle Storie di San Giovanni Evangelista
- ore 10.40 Chiara Masi (Università di Genova)
Indagini sul Trittico di San Gerolamo dei Musei Civici di Pavia
- ore 11.00 Peter Klein (Università di Amburgo)
Dendrochronological Analyses on Some Netherlandish Panel Paintings in Lombard Museums
- ore 11.20 Silvia Bruni (Università Statale di Milano)
La campagna di analisi spettroscopiche Raman
- ore 11.40 Duilio Bertani (CNR-INOVA, Milano) e Luca Consolandi (Centro di riflettografia infrarossa e diagnostica dei Beni Culturali, Milano)
La campagna di riflettografie condotta mediante lo scanner ad alta risoluzione
- ore 12.00 Maddalena Bellavitis (Università di Padova)
Due concerti campestri di Ambrosius Benson
- ore 12.20 Mari Pietrogiovanna (Università di Padova)
Pendant o non pendant? A proposito di due piccoli tonidi al Museo Ala Ponzone di Crenona
- ore 12.40 Caterina Limentani Viridis (Università di Padova)
Nuove analisi tecnologiche sul ritratto dell'Accademia Carrara di Bergamo attribuito al Maestro della Leggenda di Sant'Orsola